**«Система работы с детьми и родителями по организации мини-музея в рамках реализации технологии проектирования»**

*Красота родного края, открывающаяся благодаря сказке, фантазии, творчеству, – это источник любви к Родине. Пусть ребенок чувствует красоту и восторгается ею, пусть в его сердце и в памяти навсегда сохранятся образы, в которых воплощается Родина.*

В. Сухомлинский

Музейная педагогика является инновационной технологией в сфере личностного воспитания детей, создающая условия погружения личности в специально организованную предметно-пространственную среду. Музейная педагогика в последние десятилетия приобретает большую популярность в системе дошкольного образования и воспитания – создаются музейные программы, выходят книги, разрабатываются методические рекомендации (это работы М. Ю. Коваль, О. В. Дыбиной). Сегодня мы ищем в музее партнера по решению задач, связанных с воспитанием и образованием детей, через осуществление музейно-педагогической деятельности, как в условиях музейной среды, так и в условиях детского сада. Основной целью музейной педагогики является: приобщение к музеям подрастающего поколения, творческое развитие личности.

Поэтому на сегодняшний день музейную педагогику рассматривают как инновационную педагогическую технологию. В настоящее время проявляется всё больший интерес к традициям, истории, культуре своей малой родины. В ДОУ решаются задачи по раннему приобщению детей к народной культуре, познанию прошлого. Нравственно-патриотическое воспитание детей формируется на лучших традициях народа, на его ценностях, на том прекрасном, высоком, чем жили наши предки, чем гордились и что создавали веками, что и составляет основу духовной жизни человека. Именно музей является тем духовным «наполнителем», который не позволит предать забвению историю, будет поддерживать в детских сердцах чувство любви, уважения, привязанности к отчему дому, малой родине, Отечеству. Посещение музея – событие в жизни ребенка. Непосредственное знакомство с подлинными историческими экспонатами оказывает огромное эмоциональное воздействие на детей. Такое «живое» общение с подлинником принципиально отличает музей от других институтов образования и определяет специфику методики, направленной на развитие художественного восприятия в сочетании с ценностным отношением к культурно-историческому и художественному наследию.

В наш век высоких информационных технологий люди всё реже вспоминают культуру, традиции и обычаи наших предков. Дети практически не посещают музеи, у них нет возможности узнать историю и культуру страны, увидеть предметы культуры, быта, истории, художественные произведения, познать много нового и интересного из таких областей науки, как география, биология, физика и т. д. Согласно целевым ориентирам Федерального государственного образовательного стандарта необходимо развивать у детей «интеллектуальную активность», умение «самостоятельно поставить познавательную задачу и решить ее доступными способами», воспитывать «интерес к событиям, находящимся за рамками личного опыта, событиям прошлого и будущего, жизнью родного города и страны, разными народами, животным и растительным миром». Поэтому задача каждого педагога разработать пути достижения наилучшего эффекта в приобщении детей к народной культуре и истории. Для того чтобы решить эту проблему, мы решили создать мини-музеи у нас в группе, чтобы познакомить детей не только с экспонатами, но и с правилами поведения в музее. В то же самое время в Федеральном законе «Об образовании» в Российской Федерации и сопутствующем ему Федеральном государственном образовательном стандарте дошкольного образования предусмотрено, что в решении сложных, многоплановых задач, связанных с реализацией ФГОС дошкольного образования, эксклюзивная роль принадлежит семье. В связи с этим возникла необходимость по-новому взглянуть и на взаимодействие ДОУ с родителями с целью создания единого образовательного пространства «семья – детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнерства. Кроме того, согласно новому Закону «Об образовании» родители имеют право непосредственно участвовать в совместной с ними деятельности, и, поэтому, мы используем различные формы взаимодействия с семьями воспитанников. Большое значение имеют поиск и разработка инновационных подходов к решению задач патриотического воспитания дошкольников. Так, одним из них в ДОУ стала работа по созданию мини-музеев.

Мини-музей – это познавательный центр, результат общения и совместной работы воспитателей, детей и родителей. Создание мини-музеев помогает развить у детей дошкольного возраста интерес к истории и культуре своего народа, учит уважать его традиции, воспитывает патриота. Создание мини-музеев проходит в несколько этапов при участии педагогов, воспитанников и их родителей.

1 этап. Постановка целей и задач перед родителями воспитанников детского сада. Этот этап включает в себя проведение таких мероприятий, как: – родительские собрания, консультации, индивидуальная работа.

2 этап. Выбор помещения. Необходимо учитывать количество экспонатов.

3 этап. Сбор экспонатов.

4 этап. Оформление мини-музея, которое требует соблюдения ряда условий:

– оформление комнаты (уголка) с учётом эстетических норм;

– наличие детской мебели для проведения игр, занятий;

– соблюдение правил безопасности, гигиенических норм.

5 этап. Разработка тематики и содержания экскурсий и занятий для ознакомления детей с экспонатами.

6 этап. Разработка перспективно-тематического плана работы, в котором предусматривались бы не только занятия с детьми, но и мероприятия для родителей, а также конкурсы и выставки.

7 этап. Выбор экскурсоводов. Ими могут быть педагоги, старшие дошкольники или родители.

8 этап. Открытие мини–музея с приглашением детей и их родителей. Заключительный этап предусматривает подведение итогов работы, открытие мини-музеев в группе, организацию выставки для родителей и гостей детского сада, отражающей тематику мини-музеев и содержание работы с детьми в музейном пространстве.

В процессе создания мини-музеев учитывались следующие принципы:

– Принцип интеграции. Мини-музеи должны учитывать содержание образовательной программы ДОУ и помогать в реализации ее общих задач и задач отдельных образовательных областей, по воспитанию у детей патриотических чувств;

– Принцип деятельности и интерактивности. Мини-музеи должны предоставлять воспитанникам возможность реализовать себя в разных видах детской деятельности (использовать экспонаты в сюжетно-ролевых играх, создавать поделки и включать их в общую экспозицию и т. д.);

– Принцип научности. Представленные экспонаты должны достоверно отражать тематику мини-музея, объяснять различные процессы и явления в рамках выбранной темы научным и в то же время доступным для ребенка языком;

– Принцип гуманизации и партнерства. Мини-музеи должны предлагать условия для всестороннего развития ребенка, поощрения его инициативности, творческой деятельности в рамках субъект-субъектных отношений в системе «взрослый – ребенок», «ребенок – ребенок»;

– Принцип культуросообразности. Мини-музеи должны быть ориентированы на приобщение детей к мировой культуре, общечеловеческим ценностям через освоение ценностей и норм национальной культуры в ходе организованной образовательной деятельности в музейном пространстве;

– Принцип динамичности и вариативности. Экспозиции мини-музеев должны постоянно дополняться и обновляться с учетом возрастных особенностей детей группы;

– Принцип разнообразия. Наполнение мини-музеев экспонатами, разными по форме, содержанию, размерам, отражающими историческое, природное и культурное разнообразие окружающего мира;

– Принцип регионального компонента. Мини-музеи должны предусматривать организацию работы с детьми по ознакомлению их с культурным наследием региона, а также культурой других народов, что способствует развитию толерантности и формированию чувства патриотизма.

Как же всё начиналось? К сожалению, невозможно создать настоящий музей в условиях детского сада, потому что не хватает свободных помещений. Возникла идея создания нескольких мини-музеев в группе. В своей практике организации мини-музеев в группе считаем наиболее удобными. В настоящих музеях трогать ничего нельзя, а в мини-музеях не только можно, но и нужно. Их удобно посещать каждый день, можно самостоятельно менять, переставлять экспонаты, брать их в руки и рассматривать. В обычном музее ребенок лишь пассивный созерцатель, а здесь он – соавтор, творец экспозиции. Причем не только он сам, но и его папа, мама, бабушка и дедушка.

Каждый мини-музей – это результат общения, совместной работы воспитателя, детей и их семей. Здесь уместно процитировать И. Г. Песталоцци: «В процессе обучения должны быть задействованы ум, сердце и руки ребенка». В нашем мини-музее проводятся мероприятия ознакомительного, развивающего и воспитательного характера. Это – беседы, ознакомление с экспонатами, обыгрывание потешек, сказок, небылиц, песенок. Дети включаются в диалог с воспитателем, изучают экспонаты, знакомятся с музейной терминологией, разгадывают языковые загадки в игровой и занимательной форме. Основные задачи, которые решает педагог, работающий в данном направлении:

1. Воспитывать у детей эмоциональный отклик, интерес к музеям, обогащать художественное восприятие ребенка, побуждать к поисково-собирательной деятельности, составлению собственных коллекций, к культурному наследию и привитие вкуса к общению с музейными ценностями.

2. Развивать творческие и познавательные способности детей с учетом их возрастных и психологических особенностей через совместное с родителями и педагогами группы создание мини-музеев.

3. Приобщение семьи к участию в совместной с детьми деятельности в рамках единого образовательного пространства «семья – детский сад» для их равноправного и заинтересованного партнёрства. В своей работе мы используем проектную деятельность. И каждый проект заканчивается мини-музеем. Нам удалось вовлечь родителей в жизнь группы, наладить с ними тесный контакт. Все проекты, которые проводились в группе, требовали сбора определенной информации. Дети приносили фотографии и картинки, поделки и макеты, готовили вместе с родителями сообщения, они также приносили личные вещи. В конце каждого проекта набиралось большое количество материала, который необходимо было как-то систематизировать, разложить так, чтобы он был в свободном доступе для детей. Дети могли бы в свободное от занятий время рассматривать, играть, трогать, изучать этот материал. Возникала необходимость рассказать кому-то (не только детям нашей группы) о собранных вещах. Так создавались мини-музеи. Конечно же, это не настоящие музеи, но здесь дети принимали активное участие в их создании, что имело большое значение. Развивающая среда мини-музея «Матрёшка» создавалась совместно с родителями и детьми, которые подбирали экспонаты: была собрана большая коллекция матрешек, настольно-печатные игры «Собери матрешку», «Расставь по порядку», «Назови и покажи». Был создан альбом «Как делают матрешку?». В результате совместной творческой деятельности педагога, воспитанников и родителей в мини-музее появились самодельные куклы, расписные матрешки. Мы пригласили ребят из младшей группы, и наши дети рассказали им историю создания матрешки, показали нашу большую коллекцию.  
 В нашей группе есть мини-музей «Русский народный», «Куклы наших бабушек» которые постоянно пополняется новыми экспонатами. В этом музее мы проводим не только занятия, игры, беседы, но и в свободное время дети разворачивают там сюжетно-ролевые игры.

Но самый главный результат – это заинтересованность детей. Если раньше мы предлагали темы музея, то сейчас дети нам предлагают, какой музей создать следующим. Таким образом, создание мини-музеев – прекрасный способ систематизировать, закрепить и углубить знания детей, которые они получили во время проведения проекта, а также привлечь родителей к активному участию в воспитании своих детей, в жизни группы, детского сада. Создание мини-музеев в детском саду подарило нашим воспитанникам и их родителям много ярких, незабываемых впечатлений, позволило сделать слово «музей» привычным и привлекательным для детей.